

筑梦远游 眷恋归航

——丁谦先生书法作品展侧记

记者 王伟宏 王泉林/文 徐松/图

4月12日,远游与回归——丁谦先生书法作品故乡捐赠展在周口市美术馆开幕,为周口书画爱好者呈现了一场隆重的视觉盛宴。开幕式上,众多周口在外人士与家乡父老汇聚一堂,畅谈家乡变化,共话乡音乡情,同叙周口文化。



丁谦致辞

追寻

丁谦先生书法作品故乡捐赠展开幕当日,惊艳的作品吸引了众多书法爱好者的目光,然而更多人却不了解丁谦先生对书法艺术孜孜追求的艰辛和努力。丁谦先生是郸城县人,自幼酷爱书法。父亲看他喜欢,就给他买了一本欧阳询楷书字帖,年幼的丁谦如获至宝,把这本字帖当作自己的“启蒙老师”,一练就是十多年。然后,他开始涉猎行、草等多种书法体,追寻“二王”之风。丁谦上高中的时候学习资源稀有。他积极参加学习兴趣小组,与大家一起写字画画。入伍后,他在部队坚持学习,报考人大的中文系学习了五年,是当时总后勤部机关自修大学的第一人,受到通报表彰。

上世纪90年代全国范围内掀起了硬笔书法的热潮,大家热朝天开始练习硬笔。有了写毛笔字的基础,他在硬笔书法上也是如鱼得水,连续7年都获得了全国性的奖项。后来,全国各地的新华书店都找上门来让他写字帖。白天有工作不能耽误,他就利用休息时间写。

功夫不负有心人。丁谦出版的四、五十种的各式字帖在当时发行了几百万册,并且获得20世纪硬笔书法“十大杰出人物”的称号。

以钢笔为主的日子过了十年,丁谦并没有放下笔墨。随着年龄增长,他有意地重新把重心转向毛笔。他细细研究米芾、苏东坡、孙过庭、董其昌,从理论到作品,广收博取。经过不懈努力,丁谦在书法界声名鹊起,任中国书法家协会理事、中国硬笔书法协会副主席、中国榜书研究会副主席、中国宋庆龄基金会理事、中日韩书画联谊会副会长等职。



参会人员认真观赏讨论丁谦书法艺术



丁谦书法作品

筑梦

展览现场,人头攒动。周口美术馆展厅内,行书、楷书、草书、隶书、篆书,斗方、楹联、扇面、中堂、小品……各种书体灵活多变,表现形式丰富多彩,呈现出非凡的艺术水准和审美境界。书法的内容从古诗词、箴言警句到毛主席诗词、党的二十大精神、社会主义核心价值观,充实的内容和赏心悦目的书法作品完美融合,展现了丁谦先生良好的艺术素养。

“若要我志化尘埃,且待北斗照南墙。”这是丁谦少时所写励志诗中的一句。不管是在军旅生涯,还是在艺术殿堂,甚至在文学、社会学、美学、史学、哲学等领域,坚守初心,奋勇前行,用心筑梦,都是丁谦不懈怠的执着。

书法艺术没有捷径。正如王献之依缸练字一样,任何人都要靠扎扎实实的练习和深厚的兴趣。丁谦认真选择适合自己的帖子来临摹,以“二王”为根基旁及其他,加上之前练习的欧体楷书,在这个基础上再临习墓志、瓦当。他谢绝各种应酬,一心读书习字,及至娶妻生子、当领导干部之后,他也把这一习惯坚持始终。宿舍外面,夜深人静,窗外的灯灭了一盏又一盏,最后只剩一个窗户还在久久地亮着灯。那是丁谦宿舍。

丁谦说,文学是一切艺术之母,加之哲学、美学等,知识储备越多,反映在字里行间的东西就越多,越有书卷气。丁谦涉猎广泛,在书法、诗歌、绘画、小说等领域都取得很好的成绩。他27岁时发表在《青年文摘》卷首语的《我,一个中国青年的性格》,至今很多人读起来都会感叹那个年代的激情。当年外联代表团访问日本时,送给日本内阁副首相麻生太郎的作品有十几幅备选,最后选中了丁谦的作品。这幅作品是一幅小长卷,写的内容是周恩来总理十七岁东渡日本求学时写的一首志向诗:“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。”周恩来总理是缔造中日友好的开拓者,选择总理的诗送给麻生是再好不过了,希望中日世代友好下去。

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器,固圆照之象,务先博观。”精读、细品、勤研,丁谦对中华经典诗词理解更加深刻,并将此中生发的书剑之气于指间奔涌,形成与众不同的书法个性特点和艺术风格——以楷书和行草书为主,从碑和帖中汲取养分,独成一家。其楷书法度严谨,起伏转折,气韵通达;行草书以帖学为旨归,运笔似挥戈,首尾、中锋浑然天成,曼妙如诗,韵味如歌。他更深悟帖学之精要,充分把握帖学中蕴藉典雅、畅达的美学特征,并以自己对线条的感受,融融碑的劲健、挺拔之长,形成神韵兼备、清逸静雅的独特书风。

丰厚的积淀、纯熟的技法,让众多书法家对丁谦的书法赞赏有加。欧阳忠石这样评价他,以文载道,以书焕采。丁谦的字有一种古典之美。原因是他不仅植根传统,在国学文化上也有较广泛的涉猎,并在此基础上,注入了自己的理解。所以写出来的字既端庄典雅,又朴茂清新。李铎说,纵观丁谦书作,最深的印象就是他的作品有着浓厚的书卷气。“书卷气”的获得一向是文人书法家竞相标榜的美学理想。丁谦多具有文人的雅致和情怀,他的才华和学识,决定了他对“文”的追求,对“雅”的向往和对“帖”的衷情。张海认为,丁谦先生是当代军旅书坛的中坚力量,也是当代书坛有相当影响的中青年书法家。他既有硬笔书法方面的高超技艺,又有传统书法方面的深厚功力,能够做到二者兼擅,这在全国并不是很多的。

回归

故乡是一个游子永远的牵挂,丁谦也一直牵挂着周口这片热土。他一直有一个愿望:在家乡举办一次书法作品展,向家乡人民作一次汇报,也为家乡做些有意义的事情。这次丁谦先生书法作品故乡捐赠展,也是圆了丁谦的一个梦想。

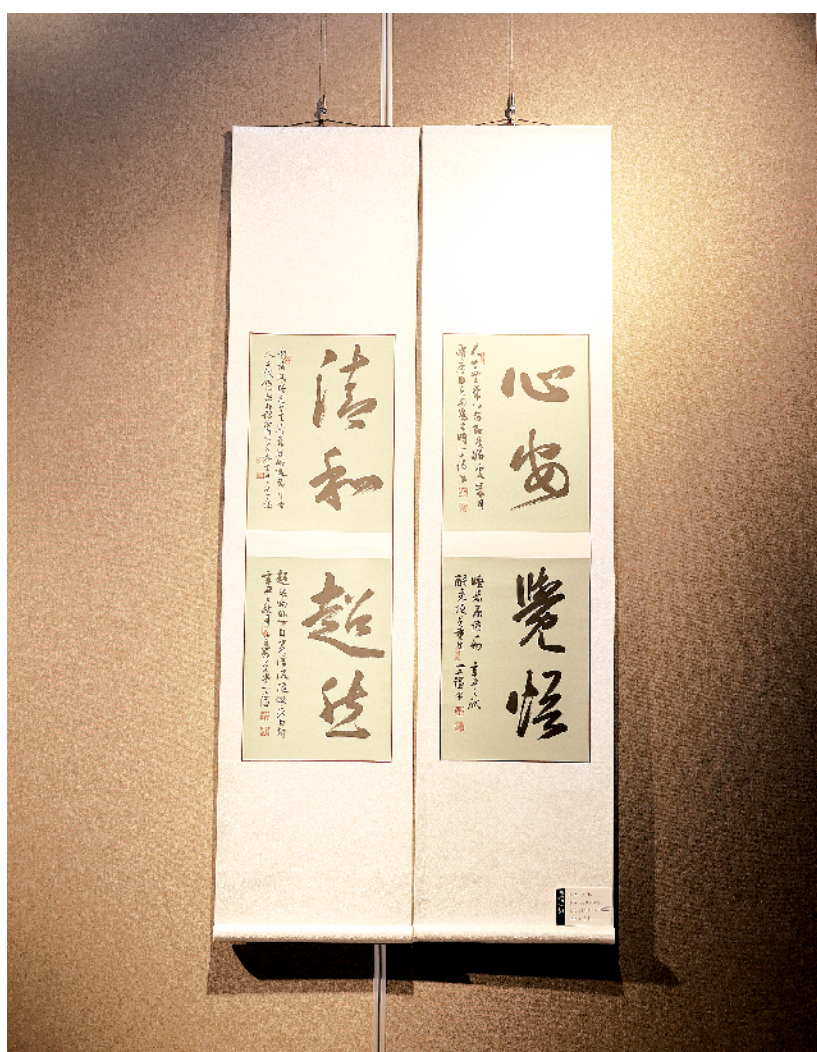
好事多磨。2021年,中国共产党成立100周年前夕,丁谦就着手在家乡举办书法作品展,因为疫情原因只能搁浅。党的二十大召开前夕,丁谦又筹办喜迎党的二十大书法作品展,但未能圆梦。近日,这次展览才姗姗而来,丁谦精心准备了108幅作品,奉献给家乡人民。同时,丁谦决定将这108幅作品全部捐赠给郸城县博物馆,为家乡文化建设发挥自己的作用。

关于家乡的事情,他总是积极去做。扶沟县建设姜鸿起纪念馆,邀请隋永举、张志坚、方祖岐、钱国梁、彭小枫五位上将纪念馆撰写对联。该纪念馆的主要策划和创办人姜新生找到了丁谦先生,请丁谦先生把五位上将的题联用五种字体分别书写出来加以悬挂,既彰显书法的艺术性与纪念馆的肃穆相呼应,亦让参观者领悟到英雄事迹与书法艺术之无穷魅力。吉鸿昌纪念馆、太昊陵、老子纪念馆……周口重要的文化场馆内都有丁谦的字迹。

丁谦说,这次书法展的宗旨是把艺术奉献给家乡,用热情拥抱故土,将热血追忆过往,以时间定格时代,用一颗真诚的心回报家乡。他将一如既往地支持家乡建设,推动文化发展,把周口厚重的文化宣传出去,以更加美好的方式去呈现,让周口文化走出河南,走向全国,影响世界。②15



丁谦向郸城捐赠书法作品



丁谦书法作品



丁谦为书法爱好者签名留念

