

随笔

## 诗歌里的小雪

王秀兰

小雪是二十四节气中的第20个节气,一般在每年公历11月22日或23日。小雪是反映降水与气温的节气,小雪节气的到来,意味着天气越来越冷、降水量渐增。在诗人笔下,小雪节气是浪漫、唯美的,它闪耀着中华民族传统文化的光华,在诗歌中熠熠生辉。

戴叔伦的《小雪》氤氲着书香的清寒:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”随风飞舞的雪花,怎么看都不厌,它飞进诗人的视野,更多的落在山峦林间,也落在一个满怀心事的人的心里。临窗而坐,本该安心读书,却因这漫天飞雪而无心再看,那么,就放下书本,赏一场飞舞的雪花吧!看,那一片片轻盈的雪花,从灰白的天空飘然而下,在风中翩跹起舞,多像一位婀娜多姿、千娇百媚的女子,让人禁不住心生欢喜。互不影响吸收阳光雨露,远看像一把伞。合欢树树冠好看,开的花更是美丽,吸引十里八村的人来观看,成为村里的“网红树”。

这棵合欢树第一次开花是在我上大学二年级时。放暑假我刚一到家,母亲就高兴地对我说,你种的合欢树开花了,周围几个村的人都来观赏哩。我急急地走到树旁,看它略微弯曲的树干,看它大如华盖的树冠,看它茂密的枝条上排列对生的像含羞草一样的叶片,看它独特的花朵——合欢的花瓣如绒毛一般,花朵形如小扇子,花色为粉色,而且是渐变粉,上面为粉红,靠近花萼的地方颜色变浅,呈白色。不管是远观还是近看,合欢花都非常精致、优雅,我想这便是合欢树又叫“绒花树”的主要原因吧。看着合欢花淡雅动人的模样,我不由得想起了清代李渔曾说过的一句话:“凡见此花者,无不解温成欢,破涕为笑,是故萱草不可不树,合欢不可不栽。”

合欢树是一种花叶俱美且有观赏性和药用性的树木。三国时期的嵇康甚至在《养生论》中说“合欢薀,萱草忘忧”,他认为合欢树甜蜜的粉红色花朵、可爱的羽毛扇花型和优美的树姿都令人赏心悦目。更为有趣的是,合欢在古代医学典籍中被称为“安五脏、和心志、令人无忧”,合欢树的老叶中因含有植物碱,具有去污作用,可以用来洗衣

覆雪,一股寒意自手心蔓延。“一片飞来一片寒”,终究冬季会被这如花飞雪充盈,寒意满满,冰释诗人的愁怨。

陆游的《小雪》充满高洁的禅意:“檐飞数片雪,瓶插一枝梅。童子敲清磬,先生入定回。”作为南宋爱国诗人,陆游常常忧国忧民,但宝刀未出鞘,鸿鹄之志未了,终是抱憾终身。乾道七年(1171年),陆游应邀投身军旅,任职于南郑幕府。次年,幕府解散,陆游奉诏入蜀,后因“嘲咏风月”被罢官归居故里,从此过上隐居山林的生活。难得有这么一个闲适宁静的时刻,他迎着轻舞的雪花,走进一座古寺。寺庙屋檐下,雪花如同一个个舞动的精灵,片片飘落。诗人就站在屋檐下细数雪花,心中充满莫名欢愉。走到室内,只见古色古香的桌子上,精美瓶子里插着一枝含苞待放的梅花。梅花清雅高洁,让这禅房妙趣横生。再看童子敲打着石磬,发出清亮、悠扬之音,缭绕在梅香之中。可先生却心静如水,万念皆空,悟道修行。那一刻,诗人的心

灵仿佛受到洗礼,感觉整个世界都是澄澈洁净的。

黄庭坚笔下的雪悠闲自在,甚至是“鲜香美味”。他在《次韵张秘校喜雪三首》中写道:“满城楼观玉阑干,小雪晴时不共寒。润到竹根肥腊笋,暖开蔬甲助春盘。眼前多事观游少,胸次无忧酒量宽。闻说压沙梨已动,会须鞭马蹋泥看。”初雪如期而至,一片洁白染了人间。吃货黄庭坚非常开心,他想象着满城楼阁白雪皑皑,栏杆洁白如玉,景色妙不可言。诗人趁雪霁尚不十分寒冷之时外出观赏,感叹这场小雪正好可以滋润青竹根部,让笋芽长得更加肥美;雪像棉被一样温暖着蔬菜,使蔬菜焕发勃勃生机,只待来年春天,做成鲜香可口的春盘,想想就让人垂涎。这样晴好的天气,诗人更不会放过肆意观游之机。心无忧忧喝点酒,踏马观花乐逍遥。他一刻也不闲着,吃着、喝着、玩着、乐着,如此享受生活,实在让人羡慕!袁枚笔下的小雪是清丽浪漫

的。“目中鸿爪去,意外雨声来。小雪如春暖,黄花夹杏开。山深无宿客,月好有空台。隐几昏昏坐,残书理几回。”清代诗人袁枚的《冬日作》描绘了小雪时节小阳春的景象和诗人的心境。他抬头看到天上鸿雁划过长空,一场雨不期而至,但这场山雨并不寒冷,反而让人觉得如身处春天般温暖。霏霏小雨中菊花怒放,杏花也在反季开放,一片生机勃勃之景,显得格外美丽浪漫。可诗人独居山中,面对如此美景,无人同赏,总觉得清冷孤寂、遗憾满怀。看来美景还需美人伴,方能入目皆是暖。

小雪悄然而至,雪花落在诗词间,它是“久雨重阳后,清冷小雪前”,它是“悠悠随风,做尽轻模样”,它更是“纯洁坚韧品性高,一任雪落报春来”……其实,小雪还可以行走在大地上,它是农民口中“小雪不见雪,来年长工歇”,更是人们寄予无限希望的“小雪雪满天,来年必丰年”。这些古代劳动人民智慧的结晶,赋予小雪节气神秘力量,人们带着丰收的希望细数流年。

夕阳西下,窗外蛙声蝉鸣入耳,蓝天白云如画,一如儿时景致。儿子在家写作业时间太久了,央求我带他去附近的陈抟公园走走。

公园不大,宁静的太极湖在夕阳的余晖里越发美艳动人。蜿蜒的湖岸被翠色欲滴的莲叶、红红白白的荷花、饱满成熟的莲蓬串联起来,荷间夹杂着芦草和蒲草,成群的鱼儿悠游于水中。儿子不时要过我的手机拍下一个个画面,画面静止,思绪飘飞,眼前人头攒动、宠物狗摇曳,像极了电影胶片在放映过去、记录当下。我和儿子走在修建在水中的木制步道上,清风滑过脸颊、拂过耳畔,似盛夏的问候声声,亦如初秋邀约频频。

儿子问我最喜欢哪个季节,我说夏季,他问为什么,我说夏季有荷,荷是夏的灵魂,夏离不开荷,正像人不能没有精神一样。

儿时,荷是玩伴,也与美食关联。莲柄里的丝可以用来粘知了,硕大的荷叶化身遮阳挡雨的伞,荷下的鱼经过小伙伴们激烈紧张的抓捕终变成佳肴美馐。待秋将至,擅长游泳的那些人会吧莲蓬当作战利品,逢人便夸耀一番。荷在秋天枯萎后,我们与大人一起挖藕,身上遍布黑色污泥却收获白白的莲藕,别有一番乐趣。

小时候我居住的村庄旁边有一条小河。夏天的时候,荷叶与花布满河面,微风拂过,那些粉粉白白绿绿的精灵似在向人点头致意,亦似在招手欢呼。记得有一次快到中秋节的时候,舅舅在河对岸亲戚家的月餅加工坊帮忙,母亲嘱咐我,到苹果园里摘些早熟的果子给舅舅送去。我摘了满满一竹篮红透的苹果,到河边的时候,把脱下的衣服放到竹篮里,一手将竹篮高高举起放在头顶,另一只手配合着身体浮水,荷叶和莲蓬轻轻划过我的脸颊,那种酥酥麻麻的感觉至今难忘。到了作坊,我放下苹果,舅舅给我拿了几块月餅,我就高兴地返程了。我往回游的时候,正好碰见表妹,她在河岸边游

泳,看起来比我水性还好。“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”至今仍记得语文老师声情并茂地朗诵《爱莲说》,他浑厚的嗓音中似乎有着一股与穿透层层淤泥傲立于碧波中的莲一样的力量,琢磨着语句意境,感受作者周敦颐不长的文章里将荷的外形、品性、精神描述得如此生动、丰满,嘴里不由发出啧啧赞叹。

淮阳龙湖里有较为原始的原生态荷花种群,被誉为“神州第一荷”。近几年,我每年都要去淮阳拜谒太昊陵、赏荷、吃美食。当我坐船徜徉在万亩龙湖满目碧荷的清波里,所有的烦恼一扫而空,代之以物我两忘、神清气爽。今年夏天的一个周末,我开车带着年迈的父母又去了淮阳。父亲说,太昊陵每年感觉都变了,淮阳的荷花更美了,母亲说只有龙湖里的龙没有变。

经年身处黑暗,莲不忘将美景擎于水面,成就美味莲菜和药用莲心。莲菜多孔,心有七窍,食莲使人聪慧;莲心虽苦,却可以清心去燥。风雨袭来,阳光暴晒,莲再苦也会坚持,再难也要奉献,千万条根穿越污泥烂土,莲柄在奔涌的流水中巍然屹立,苦苦支撑着接天莲叶、多彩荷花和饱满莲蓬。我想,人一旦拥有了莲的品性,也会像莲一样,变得不再平凡,对工作和生活无比热爱、执着,再难再险也会坚韧顽强、不屈不挠,再苦再累也会坚守阵地、始终如一。

我上班以后,特别是到审计机关工作后,总能在单位室内外的宣传展板上看到莲的身影,并常配以“莲以洁而清、人因廉而正”“廉洁奉公、恪尽职守”之类的倡廉文字。有的同事将美丽的莲当作电脑或手机壁纸,时刻提醒自己坚守本分、廉洁自持。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

随笔

## 爱莲的原因

翟明

予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”至今仍记得语文老师声情并茂地朗诵《爱莲说》,他浑厚的嗓音中似乎有着一股与穿透层层淤泥傲立于碧波中的莲一样的力量,琢磨着语句意境,感受作者周敦颐不长的文章里将荷的外形、品性、精神描述得如此生动、丰满,嘴里不由发出啧啧赞叹。

淮阳龙湖里有较为原始的原生态荷花种群,被誉为“神州第一荷”。近几年,我每年都要去淮阳拜谒太昊陵、赏荷、吃美食。当我坐船徜徉在万亩龙湖满目碧荷的清波里,所有的烦恼一扫而空,代之以物我两忘、神清气爽。今年夏天的一个周末,我开车带着年迈的父母又去了淮阳。父亲说,太昊陵每年感觉都变了,淮阳的荷花更美了,母亲说只有龙湖里的龙没有变。

经年身处黑暗,莲不忘将美景擎于水面,成就美味莲菜和药用莲心。莲菜多孔,心有七窍,食莲使人聪慧;莲心虽苦,却可以清心去燥。风雨袭来,阳光暴晒,莲再苦也会坚持,再难也要奉献,千万条根穿越污泥烂土,莲柄在奔涌的流水中巍然屹立,苦苦支撑着接天莲叶、多彩荷花和饱满莲蓬。我想,人一旦拥有了莲的品性,也会像莲一样,变得不再平凡,对工作和生活无比热爱、执着,再难再险也会坚韧顽强、不屈不挠,再苦再累也会坚守阵地、始终如一。

我上班以后,特别是到审计机关工作后,总能在单位室内外的宣传展板上看到莲的身影,并常配以“莲以洁而清、人因廉而正”“廉洁奉公、恪尽职守”之类的倡廉文字。有的同事将美丽的莲当作电脑或手机壁纸,时刻提醒自己坚守本分、廉洁自持。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

莲出泥土,生生不息;廉自心生,形神自适。莲子虽小而质坚,历经千年不腐;初心映照未来,一路行稳致远。

霜叶飘萧小雪时

肖海清 摄



散文

## 老家的合欢树

郭良卿

下用砖头垒上方桌和凳子,一是方便孩子们写作业,二是方便村里邻居们吃饭、聊天。村里人都说我们家做了一件大好事、大实事。夏天合欢花开时,有孩子小心翼翼地爬到树上粘知了,有人摘合欢花泡茶,有邻居三五成群坐在树下闲聊,也有老人在闭目养神……

合欢树还促成了我的婚姻大事,这是我怎么都没有想到的。我上大学的时候谈了一个山东的女朋友,毕业之际鼓起勇气邀请她和我一起回老家看看,权当到周口旅行了。我们长途跋涉,刚到村口,她就激动地说,看,那是谁家的合欢树,花开得真漂亮!我自豪地说,那是我的家。知道我老家这棵合欢树的来历后,她呆住了,说世界上竟然有这么巧的事情。她说她上初中时在泰山脚下薅草时也发现了一棵合欢树,并将它移栽在自家院子里,她家的那棵和我家的长得几乎一模一样。母亲听到这个事时,激动地说,不是一家人,不进一家门,你们俩真的有缘啊。说罢,递上一个红包。千里姻缘“合欢牵”,打败“毕业即分手”魔咒的,是我的合欢树。

没有想到她对合欢树的了解和喜爱远胜于我。说起合欢树的寓意,她对我说,合欢树有三种种类,花语有别:银合欢树的花语是博爱与尊敬,金合欢树的花语是浪漫与激情,红合欢树的花语是永远恩爱、两两相对。你看,你家的是红合欢树,我家的是金合欢树,它们开的花都是我的最爱。我对她说,我是合欢叶,你是合欢花,花语合欢,我们不言离散,只诉岁月静好,可好?女朋友没

有回答,害羞地笑了笑。

每到合欢花开的时节,母亲总要告诉我,合欢花又开了,让我们一定带儿子回老家看花。母亲知道,我最喜盛开的合欢花;我知道,母亲是想我了。于是我买些父母爱吃的东西,带上妻儿回老家。一进门,儿子就像猴子一样攀爬到合欢树上,对合欢花开启了详看、抚摸、细闻、亲吻的宠爱模式。一直忘不了他突然说的那句“爷爷奶奶是合欢树,爸爸妈妈是合欢枝,我就是这人见人爱的合欢花”,听得我们哈哈大笑。

随着父母的年龄越来越大,我回家的次数增多了,一是看望渐渐变老的父母,再是想看看那带给我许多幸福的合欢树,和它说说心里话。老家的合欢树默默地站在那里,岿然不动,历经几十年雪雨风霜,汲取日月精华,得益于大地的养育,积极向上,向深吸收诸多营养,努力向上,向阳争取更多阳光,在岁月的洗礼中蜕变为一棵可以为人遮风挡雨的大树。我敬佩它、喜欢它、感激它。它不求回报,以顽强的生命力为家乡贫瘠的土地增了色、添了彩,活成了许多人喜欢的美丽模样。我想,这不正是每个家乡父老的真实写照吗?

人生苦短,人也应该像合欢树一样,努力长成对别人、对社会有用的人。这一点,是老家的合欢树告诉我的。

老家的合欢树是我心中永恒的风景,在喧嚣的尘世中给我带来一片安宁与慰藉。无论我走到哪里,它对我来说都是乡愁,是眷恋,也是我心中最美的存在。

## 《周口日报》引领我走上文学创作路

朱祖领

《周口日报》即将创刊35周年,我最想说,《周口日报》是我的良师益友,她引领我走上文学创作之路。

我是一名语文教师,每次《周口日报》送到学校办公室,我都迫不及待阅读这份周口人自己的报纸,了解新近发生的大事、要事,对副刊版面更是情有独钟。那时的副刊还叫“沙颖文艺”,后来更名为“道源”,每次看到这个版面,总是抑制不住激动之情,就像饥饿的人见到香甜的面包,把所发的小说、散文、诗歌,反复阅读、咀嚼、享受。

2014年,我退休了,有了更多的时间写作。回想起青少年时打麦场上的景象,我把造场、收麦、拉麦、垛垛、摊场、起场、扬场、灌粮入仓的繁忙景象及农民丰收的喜悦写出来,洋洋洒洒3000多字。我让孩子们帮我打到电脑上,投稿到《周口日报》邮箱。周口日报社编辑给我打来电话,对文章表示赞赏,并提出了些修改建议。我备受鼓舞,把稿子修改后,又发过去。2016年8月26日《周口日报》副刊刊登了我的《打麦场》。我当时激动万分,心里久久不能平静。我太感谢编辑老师了。同时我默默地下定决心,要勤写多写坚持写。后来,我买

了电脑,但打字很慢,常常让孩子们手把手地教,有的程序脑子根本记不住,就记在本子上,一步一步去练,练习的遍数多了,才慢慢地摸出点门道。后来,我陆续在《周口日报》发表了《书对我的诱惑》《小水池的悲欢》等多篇文章。

2018年,改革开放走过辉煌四十载,当时我已近70岁,目睹了上世纪五六十年代百姓生活的贫困,也见证了新中国在党的领导下从贫穷落后一步步走向兴旺发达、繁荣昌盛的过程,写这方面的文章我比较顺手。吃饭、穿衣、住房、烧柴、种田、灌溉、蒸馍、杀年猪等百姓生活变化的文章,我写了近60篇,《周口日报》《周口晚报》登了十几篇,这些文章得到报社编辑的好评。有不妥之处,热心的编辑老师还不断地指正纠偏,让我感激不尽。8年来,我在各报刊发表小说、散文、诗歌、报告文学24万多字,去年集结出版了一本12万字的书,书名是《乡村往事》。

今年我成为河南省作家协会会员,圆了多年的梦想。我的写作动力多来自周口日报社编辑们的鼓励和帮助。我非常感谢《周口日报》,感谢报社的各位编辑。祝《周口日报》越办越好。

35 见证·成长  
周口日报创刊35周年征文  
1990.8.1-2025.8.1