



扫码可在周口 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



周口文庙历史文化管窥

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 高恒忠 唐涛 文/图

文庙又称孔庙，是用以祭祀中国古代伟大的哲学家和儒家学派创始人孔子（公元前 551 年—公元前 479 年）的纪念性建筑。《释名·释宫室》曰：“庙，貌也。先祖形貌所在也。”《说文解字》曰：“庙，尊先祖貌也。”可见庙本义就是用于尊崇敬祖之处，后来则延伸为祭祀被尊崇者处。文庙在历史上的称谓多种多样，伴随孔子地位及历代封号的不断变化，汉代至隋朝或称仲尼庙、孔子庙等，唐朝或称孔圣庙、文宣王庙等，宋朝或称宣圣庙、夫子庙等，元朝或称先圣庙。因孔子历史上曾有“文宣王”“大成至圣文宣先师”等封号并对后世影响较大，故后世称文庙的较多。全国各地不论孔庙或文庙，一般都依历史上约定俗成的名称进行称谓。

目前，我国现存文庙达 1600 多座。周口境内现存的有太康文庙、鹿邑文庙、扶沟文庙、西华文庙、商水文庙等，其中太康文庙、鹿邑文庙分别为全国重点文物保护单位和河南省文物保护单位，保存较好，在周口乃至中原都颇具代表性，承载了儒家学说的千年兴衰，见证了儒学的昌荣黯淡。



太康文庙大成殿及祥龙卧云陛阶石

融南北建筑文化于一体的太康文庙

太康文庙位于河南省太康县城关回族镇黄学街北侧，俗称学宫。它始建于明宣德元年（1426 年），原有泮池、棂星门、戟门、拜殿、大成殿、崇圣祠等建筑。它们从南到北依次排列在中轴线上，崇祯十五年（1626 年）毁于兵火。清顺治五年（1648 年）重建，后又多次维修。现仅存大成殿、拜殿。太康文庙大成殿筑于 1 米高的月台

之上，月台前是青石台阶，台阶正中嵌放一祥龙卧云陛阶石。大成殿面阔 7 间，进深 5 间，重檐歇山顶，上覆绿色琉璃瓦。该建筑兼具南北风格，对于研究我国古建筑及南北建筑文化的交流具有重要价值。1986 年，太康文庙被河南省人民政府定为河南省文物保护单位，2006 年被列为国家重点文物保护单位。

太康文庙的建筑特点是重檐歇山顶和飞檐高挑。

——重檐歇山顶。太康文庙大成殿覆绿色琉璃瓦，脊饰完整。前檐下加一檐，出一前廊仍是重檐，两山与后檐则无。这种重檐的歇山顶属于抱厦。像这种前面全部出来的檐不多见，这既可加深大殿的深度，扩大空间，又可产生雄伟多变的艺术效果，在北方不常见。杨焕成先生在《河南古代建筑概况与研究》一文中说，太康县文庙大成殿的复檐，形似汉代陶建筑明器表现的不完善的歇山造，在河南现存古代木构建筑中为孤例，全国少见，甚为奇特。

——飞檐高挑。这是典型的清代建筑风格，当时匠人对太康文庙如此特殊处理和创造，有以下原因：首先可以扩大建筑的采光面；其次便于排泄雨水，房基免遭浸淋；第三在审美上增加了建筑的动感。很多人认为这是南方的建筑手法，但据杨焕成先生介绍，这是典型的北方风格。南方多雨，挑尖会更尖长一些，北方才会有套兽。这样的建筑方式营造出了中国古建筑的壮观气势与灵动韵味的完美统一。



太康文庙中南北文化融合的古建筑结构——重檐歇山顶

具有典型清代建筑艺术风格的鹿邑文庙

鹿邑文庙位于鹿邑县城紫气大道北县委院内。据清光绪《鹿邑县志》记载，鹿邑文庙始建于元代至正年间（1341 年—1369 年），后毁于兵燹。明洪武三年（1370 年）重建，明末再遭兵燹，清顺治三年（1646 年）知县闵三元复建。如今，鹿邑文庙只剩大成殿，即黄学堂，为清代建筑。大成殿坐北朝南，面阔 5 间，进深 3 间，单檐歇山顶，顶覆绿色琉璃瓦。内有清朝历代皇帝所颁御书匾额。大成殿雄浑凝重，古朴庄严，为河南省文物保护单位。

该文庙原有两庑、戟门、泮池、太和之气、万古日月牌坊、棂星门、大门、屏墙等建筑，是一处颇具规模的县府学宫。现存大成殿顶部有琉璃大脊饰滚龙纹，中置狮驮宝瓶，两端饰鸱尾形龙头大吻，垂脊饰荷花荷叶图案。大成殿门前有七级台阶可通于殿内。该建筑雄浑凝重，古朴庄严，对于研究清代建筑艺术具有重要价值。

与太康文庙相比，鹿邑文庙的龙纹装饰、正殿屋顶的狮驮宝瓶和“如意踩踏”的建筑特点，代表着文庙的阶级属性、建筑寓意和少见的建筑形式。

——龙纹装饰。文庙建筑用龙纹装饰有以下寓意：一则龙是统治阶级的化身，用在文庙建筑上体现了官方性质；二则龙是一种既能升天又能潜渊的神奇动物，与水有关，用在古建筑上具有祛灾镇火的寓意。

——狮驮宝瓶。用狮子驮宝瓶，是因为狮子威武，声若洪雷，有辟邪的作用。与宝瓶一起，寓意吉祥太平。狮与“师”同音，古代职官有少师、太师的称谓，在这里有平升少师、太师之意，体现了古人希望科举顺利，以及对荣华富贵的追求。

——“如意踩踏”。大成殿门前有七级台阶可通往殿内，不同于其他建筑前的月台，它被称为“如意踩踏”，相对来说比较少见，对于研究清代建筑艺术具有一定的价值。

（下转 5 版）