

《心居》难现《蜗居》辉煌

现实剧缘何拍出“狗血”感？



《心居》宣传海报

反响

雷声大雨点小
热度不敌“小甜剧”

2009年,《蜗居》收视率创下历史新高。宋思明、郭海藻、郭海萍、小贝等角色深入人心,演员海清、李念、张嘉益等人也迅速爆红并跻身一线。时至今日,《蜗居》中的台词金句和经典桥段仍时常被观众翻出重温。

13年后的《心居》延续了《蜗居》的一部分阵容:导演滕华涛曾摘得第15届上海电视节最佳导演奖,擅长现实题材的他曾打造《蜗居》《王贵与安娜》《双面胶》等精品剧集;女主角海清再次与滕华涛合作,从《蜗居》中的郭海萍变成《心居》中同样为房所困的冯晓琴。此外,该剧的编剧兼原作小说作者滕肖澜是鲁迅文学奖得主,出品人程武曾操盘《人世间》《庆余年》《赘婿》等爆款项目。《心居》的另一位女主角童瑶不仅手握《大江大河》《三十而已》等口碑之作,更是新晋的上海电视节白玉兰奖最佳女主角。凭借《隐秘的角落》《兰心大剧院》声名鹊起的实力派演员张颂文也加盟了这部剧。

比起13年前的《蜗居》,《心居》的反响始终不尽如人意。该剧在3月17日开播,根据“中国视听大数据”发布的3月12日至3月18日黄金时段电视剧收视情况,《心居》1至3集的收视率为0.869%,仅排名第五,位居《人世间》《爱拼会赢》《相逢时节》《老闺蜜》之后。

开局未能先声夺人,后续也略显乏力。截至3月25日,同期的剧集《余生,请多指教》已在猫眼平台上夺得10次单日冠军,并摘得了8.4分的猫眼综合评分。而剧情已渐近高潮的《心居》尽管有双卫视作为播出平台,还有爱奇艺的强势推荐,不仅豆瓣、猫眼都没有开分,且始终未能登

上猫眼日播冠军榜,其猫眼热度甚至多次不敌上线50多天、已是二轮播出的《人世间》。

角色

姑嫂冲突为主线
群像如走马灯

《蜗居》里,郭海藻苏淳夫妇的求房之路与郭海藻、宋思明、小贝的情感纠葛双线并行。13年后的姊妹篇《心居》则摒弃了“出轨”“小三”等不符合当下观众审美的剧情,改而采用近年流行的“双女主”结构,讲述了一个“外来媳妇大战本地姑”的故事:家庭主妇冯晓琴由外地嫁入上海,为了在这个家庭和这个城市站稳脚跟,她一心想买一套属于自己的房子;顾清俞则是冯晓琴丈夫的姐姐,她是土生土长的上海人,事业有成、大龄未婚,过着优越的生活,计划再买一套千万元豪宅。

两个社会阶层不同、生活阅历不同的女人,因为同属一个大家族而有了联系,又因为各自的买房计划而开启了先是“针尖对麦芒”后又“惺惺相惜”的戏剧冲突。

在集数上,《心居》与《蜗居》体量相当,却试图装入更加复杂的人物关系。在姑嫂之外,这部剧还描绘了顾家这个大家族两代人的群像:顾清俞的大伯顾士海是知青,妻子苏望娣常常因为此段经历而愤愤不平;他们的儿子顾昕与相恋多年的女友分手,娶了相貌平平的官二代葛■结婚并购入豪宅,然而女方很快就家道中落;顾清俞的姑姑顾士莲曾是厂里的干部,因身体不好而家境每况愈下,为了供女儿出国读书,不得不卖房筹集学费……此外,剧中还有对顾清俞穷追不舍的暴发户展翔、与顾清俞为买房“假结婚真相恋”的初恋施源、常年寄居在顾家的冯晓琴妹妹冯茜茜……五花八门的角色轮番登场,但受制于篇幅,这些配角的遭遇大多用几个镜头和简练台词匆匆交代,被观众吐槽“像看走马灯”。

剧情

现实题材不现实
剧情悬浮冲突极端

播出至今,观众围绕着冯晓琴和顾清俞之间的冲突吵翻了天。有人说冯晓琴是最可怕的那种“穷亲戚”,明知自己一时半会还不上钱,向大姑顾清俞借钱买房还借得理直气壮;有人说顾清俞是“精致的利己主义者”,把弟媳妇冯晓琴当成照顾老人的保姆,处处提防却又处处看不起。《心居》如此极端的人设和冲突,在网络上引发了不少讨论,却也为这部剧带来“剧情悬浮”“桥段狗血”等批评。

《心居》的“悬浮感”首先来自房子。该剧虽然以“房子”作为矛盾始发点,却没能充分解释房子对冯晓琴和顾清俞的重要性。《心居》里,冯晓琴住在公婆家宽敞的大宅里,不仅厅大房大,连来借住的妹妹都可以有独立空间,丈夫顾磊也直言“没必要买房”。对比13年前的《蜗居》,海萍与丈夫作为名牌大学毕业生,被迫挤进一间堆满杂物、厕所厨房几家共用的弄堂“鸽笼”屋,改善居住条件的迫切感溢屏而出。顾清俞的买房动机更是颇有“毁人设”的嫌疑:她本人已经拥有一套宽敞明亮、装修豪华的现代公寓,却不惜计划通过假结婚再次购房;由此,她在假结婚中介现场与初恋施源重逢。此时,年近40又清醒理智的她,尽管得知对方背负巨债、家人重病、靠与人假结婚牟利,她依然痴心不改地与之结婚并相恋。

《心居》剧情过半,“桥段狗血”却只增不减,有些情节更是远离生活常识。比如冯晓琴为买房跟顾清俞借钱,坐在一旁的展翔只因“感觉尴尬”便主动提出自己借给冯晓琴100万元;原价220万元的房子,展翔与冯晓琴假扮夫妻用寥寥数语,就卖出了250万元的高价……在新近播出的剧情中,冯晓琴的弟弟更是摇身一变,成为她与前男友未婚先孕的遗腹子。

表演

双女主角演技较量
吵架等于飙戏？

除了剧情上的争议,海清与童瑶的演技较量也是网友最近津津乐道的话题。

导演滕华涛在接受媒体采访时曾夸赞两人都是非常优秀的演员:时隔十余年再与海清合作,他评价海清的表演更加成熟,“我最初跟海清合作的时候,她还年轻……女演员30岁到40岁的阶段是黄金年龄,因为她会有很多经历,包括自己的表演技巧也会更完整一点”。《心居》里,海清展现了自己作为“国民媳妇”的功底:冯晓琴在菜市场中游刃有余又斤斤计较,动作麻利,挑菜砍价一气呵成。至于童瑶,滕华涛认为她“本身和顾清俞的气质比较像”。《心居》里的童瑶延续了《三十而已》的都市女精英形象,理性、优雅、冷静。

观众对两位女演员的表演褒贬不一。有人认为童瑶饰演的顾清俞流于平平,哪怕是“亲弟弟顾磊去世”和“与初恋重逢”这样重头的感情戏,也缺少让观众印象深刻的演技爆发点。也有不少观众认为海清的表演只是在重复过往角色,并无突破。豆瓣网友评价道:“看得我如鲠在喉,这部戏里中青年演员局促和生活的样子很做作。尤其是海清,不论什么角色,最后演绎出来的总是一模一样,让人毫无期待感,串戏都没问题。”

双女主角演技较量是《心居》的一大卖点,海清和童瑶被推上舆论的风口浪尖,网上反复讨论到底是谁碾压了谁。但剧中往往一点小火苗就能引发“火星撞地球”,姑嫂二人动不动吵翻天,这种“吵架比赛”“互相飙戏”的戏码反而折损了《心居》的艺术性,也让观众感觉审美疲劳。有豆瓣网友评价:“过日子虽然鸡飞狗跳,但多数苦都是说不出的,《人世间》中的经典台词‘嚼嚼咽了’说的便是这种苦,动辄吵得天翻地覆的,不是‘生活’,是‘爽剧’。”

(据《羊城晚报》)