

·书画欣赏·

范景恩书画作品欣赏



子由读书图



范景恩,1943年生,于周口淮阳,系河南省美术家协会会员、周口市淮阳区美术家协会终身名誉主席、原淮阳县美术家协会主席。曾被中国书画家联谊会授予“百名中国书画名家”称号,被中华当代书画艺术研究院授予“中国百杰画家”称号。出版有《范景恩画选》《古今书画品鉴辞汇》等。



龙湖荷

本栏目供稿 刘伟



小松鼠



风帆万里图



江北印象



湖边小憩

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一九二

“铁钩锁”,中国画用笔之技法。笔势往来,若铁丝纠缠。南唐后主李煜善用此法,与唐柳公权书法的用笔极为相近。黄庭坚《次韵谢黄斌老送墨竹十二韵》:“江南铁钩锁,最许诚悬会。”自注:“世传江南李主作竹,自根至梢极小者,一一钩勒成,谓之铁钩锁。自云惟柳公权有此笔法。”清查慎行《高斯亿为余画竹以诗报之》:“忽然幻作铁钩锁,世有诚悬应识我。”

书画同源,此画技亦为书法所用,黄庭坚《跋翟公巽所藏石刻(二)》:“柳公权《谢紫丝鞞鞋帖》,笔势往来,如用铁丝纠缠,诚得古人用笔意。”黄庭坚认为,柳公权的《谢紫丝鞞鞋帖》,在笔势上如同铁丝相互纠缠,完全是得了古人之笔意。诚悬得此法,谓其书刚劲有力,结体紧凑,笔画之间穿插避让有

度。“铁”谓刀法,以刀代笔,祛免纤弱之疾;“钩”指笔法,圆转遒劲,远离滞断之病;“锁”为章法,浑然紧扣,避开松散之虞。

一九三

从薄至厚,进也,故薄者厚之基;从死至活,跃也,故死者活之机;从生至熟,达也,故生者熟之阶;从方至圆,转也,故方者圆之梯;从繁至简,舍也,故繁者简之师;从躁至静,变也,故躁者静之霓;从滑至涩,止也,故滑者涩之济;从正至奇,瞬也,故正为奇之母;从实至虚,境也,故实为虚之墟。

一九四

杨振纲《诗品解》:“文章之妙,全在转者。转则

不板,转则不穷,如游名山,到山穷水尽处,忽又峰回路转,另有一种洞天,使人应接不暇,则耳目太快。”

小楷精神处,亦在转折。发笔转折处不啻锋棱显豁,间架特立,更见清劲俊拔,姿媚横出。

转,为“蓦然回首”;折,为“柳暗花明”。转为圆,圆以融合;折为方,方以造势。转折得当,方圆兼备,小楷善矣。

一九五

若刻意飞白,字则无依托;若无视飞白,字则不泛活。

书因风格而异,故韵则悠长;字因和而不同,故体呈多姿。

(未完待续)