

张国立王刚张铁林新剧开播

“铁三角”重聚创业大剧《老家伙》

电视剧《老家伙》正在北京卫视、江苏卫视播出,这不仅是张国立、王刚、张铁林3位老朋友的第十次荧屏合作,更是他们首次合体出演当代题材作品。这一次,“铁三角”由君臣变身同事,不搞“宫斗”搞“事业”,剧中老年人的内心成长故事把老年题材剧讲出了新意。

讲退休后携手创业的故事

《老家伙》的剧情讲述了肖长庆、孙前程和陈新城3位性格迥异的“老家伙”,在退休后携手创业、打造养老社区的暖心故事。张铁林饰演的陈新城是“被迫退休”的国企老总,年轻时多次拯救公司于危难,可面临国企改革时,仍然不得不让位于自己的徒弟,离开了奋斗一生的岗位,陈新城的心理落差不言自明。与陈新城截然相反,张国立饰演的肖长庆在事业上兢兢业业,但始终没有太强烈的获得成功的欲望与野心。他早年丧偶,一个人拖着一大家子人,总有操不完的心,生活的拖累导致他形成了“牺牲自己照亮别人”的付出型人格。王刚饰演的孙前程人物性格游走于陈新城和肖长庆性格之间,3个人中,他更像一个老小孩。

与《铁齿铜牙纪晓岚》中温和睿智的纪晓岚、狡猾诡诈的和珅、霸气果决的乾隆相对应,《老家伙》中的“铁三角”每个人也有自己独特的人物设定:任劳任怨的“老黄牛”肖长庆,随心所欲的“老狐狸”孙前程,强势霸道的“老狮王”陈新城。剧中,“铁三角”入局电子管厂的养老社区建设,却各怀心思,摩擦不断、麻烦不断,不过他们总能找到对策,比如齐心协力、费尽周折帮助牛大妈讨回被骗的房子。

“铁三角”是一代人的荧屏记忆,在《铁齿铜牙纪晓岚》中,纪晓岚、和珅、乾隆3个活宝一台戏,作品大获成功,张国立、王刚、张铁林功不可没。在《老家伙》中,“铁三角”再次聚首,极具国民认可度的阵容拉高了观众的期待。不过,在全新的故事框架和人物关系下,《老家伙》的开篇让人略感失望。



表演落地 现实生活不再戏说

在《老家伙》中,3位最佳拍档由古转换成了现代装,但“铁三角”的人物关系结构套用在当代现实题材中,原有的戏剧夸张表演转换到现实生活中的普通人身上,会显得有点“油”,不完全符合当下观众的口味。《铁齿铜牙纪晓岚》是一部清宫戏说剧,故事感十足,纪晓岚的书生意气、和珅的诡辩之术、乾隆的中庸之道,一主二臣的互相制约、博弈能读出很多深意,这种传奇故事的张力,显然是《老家伙》无法企及的。

《老家伙》剧集开篇,养老社区创业故事线和3位主角的家庭故事线并行展开叙述,信息密度大,让人感到庞杂又琐碎,不少观众直言剧情拖沓、故事乏善可陈。而当剧中的创业故事线和家庭故事线开始交织,剧作的创作意图开始显现,则让人品咂出其中的角色深意。

家庭生活中,陈新城是个有点霸道、习惯反向表达自己的父亲,他对儿子的打压,让父子关系处于长年冷战的冰点。被家庭困住的肖长庆是个不敢“活出自己”的人,他不会拒绝,照顾一大家子人,一直被情感绑架。孙前程的发财梦折腾了半辈子,结果一次比一次不靠谱,女强男弱

的家庭组合,是他不断想办法证明自己的原因。

3个“老家伙”都要面对自己的人生课题,每个人都有自己的性格缺陷。剧中,开办养老中心的事业线,与“铁三角”各自的家庭故事线逐渐融汇,剧情清晰表现出“看见自己”的故事主题。在为一个个老人解决难题的同时,“铁三角”也在一个个老人的故事里看到了自己,认清了自身的问题。这份折腾一辈子、穷尽一生换来的醒悟,也将推动他们实现与家人的和解、与自己的和解。

老年生活是社会热点,《老家伙》的选材自带热度,但这不是一个简单的老当益壮的故事,也不单单是以银发视角直面社会痛点。作品把故事的焦点转向老年人的内心成长,从“养老”话题延伸到“如何老去”的人生命题。

老年人还需要不断成为更好的自己吗?《老家伙》给出了肯定的回答。这是荧屏从未呈现过的老年男性群像成长故事,剧情借由3个主角的家庭、事业故事,诠释出积极的老龄观:人老了依然要不断自我成长,去感悟生活的真谛,重新认识和定义生命价值,活出更加精彩的人生下半场”。(据《北京晚报》)

《老葛画周口》一经面世,引起广大市民追捧和好评,争相打听画册购买方式,为了满足读者的需求,周口日报社文创公司特推出少量书籍出售,以飨读者,数量有限、欲购从速。

《老葛画周口》我在这里等你

600多年商埠文化的留存,140多幅小城岁月的写生,80多岁艺术家的心血之作,她就是《老葛画周口》,葛庆亚先生为周口人绘就的一张抚今追昔的名片,献给你我他。

翻开画册,“舟车辐辏、烟火万家、商贾云集,桅樯林立”,看到了70年前的三川风情;合上书卷,留下了1000万人的周口乡愁。

购书热线: 13592239598 18736154888 购书地址: 周口日报社(周报文创公司)

