

·梨园佳话·

鹤鹤情深 梨园同芳

王猛仁

广为流传的越调，有湖北越调和河南越调之称，一个在襄阳，一个居于周口。河南越调，皓月当空，名角如云，朵朵梅花似群星荟萃，五彩斑斓。

国家一级导演陈新丰执导作品无数，有名的剧目多达几十部，代表作有《张伯驹》《远山春雨》《王宝钏》《看钱奴》《老子》《大明朱元璋》《杨门女将》《盛世君臣》等，获第十三届文华大奖导演奖、数届河南省戏剧大赛导演奖。他倾力打造的作品，经专业演员演出后，在业内产生了广泛影响，把河南越调这一独立艺术剧种提升到了全新的艺术高度，也使省内外观众对河南越调、对地方文化，产生了新的审美愉悦。

陈新丰是位有责任心和使命感的导演。他早年学戏，上世纪80年代拜国家京剧院著名导演、大武生高牧坤先生为师，先后饰演了赵云、姜维、关羽、孟海公等，在观众心里留下不少美好的艺术形象。之后，他当导演，兼任剧团的业务副团长。他设计制作的人物唱腔和舞台画面，在斑斓的光芒中，拓展了舞台空间，呈现出空间的无限性。剧中的人物，既气魄雄浑又庄严典雅。

陈新丰在剧团诸多艺术家的支持下，导演了不少有影响的作品，在新、美、真、精方面，均有建树和突破。他的作品，有着艺术指导的加持和舞美设计的陈列，有着灯光、服装、化妆、道具、音响和作曲的匠心布局，有着国家一级演员、团长申小梅和一级演员魏凤琴、徐爱峰、张喜平、李巧荣等优秀演员的精彩演绎，可谓星光璀璨，老中青汇聚一堂，成就了越调戏剧艺术的独特魅力。

陈新丰是位有着艺术追求、精益求精的专业戏曲导演。他的身上，有着和人民心连心的思想品格，他的作品，是他一生的心血和努力。他身材适中、英俊洒脱、文才出众、精力过人，为越调的创新与发展，苦苦追求了大半辈子。他写下了大量有关戏曲的文字，有理论阐释，有专业评述，有艺术感悟，并且文笔流畅、用词精美、结构严谨、意境深远。他的创作，立意高标题旨深邃，故事情节跌宕起伏，人物刻画性格鲜活，唱腔唱词精当讲究，剧场效果十分明显。

陈新丰的成功，应该有一半功劳归于他的“神仙眷侣”——魏凤琴。魏凤琴是越调界的名角，是省内外享有盛誉的著名戏剧表演艺术家。魏凤琴



魏凤琴(右)剧照

自幼聪颖，12岁进入剧团，矻矻学艺，细心观察，反复琢磨，时见天质。生活中的她，生动朴实，美丽可亲，韵味丰沛，没有架子。这些优良的品质，使她真正具有了大家风范。她最具代表性的作品是《诸葛亮吊孝》《收姜维》《李天宝娶亲》《白奶奶醉酒》《双灵牌》《清风亭》《杨门女将》等。他们的独女不仅业绩出色，而且天资聪颖、平淡素朴、优雅大方、才情卓越。

魏凤琴的嗓音高亢明亮、厚重圆润，音质坚实、饱满、大气，无论是演绎越调、豫剧、曲剧、歌曲，还是独具特色的戏歌，她都能吸收诸多艺术养分并加以提炼、融合。她的唱腔结构严谨，旋律简练、朴实，节奏明快、舒展，技巧娴熟。她从艺近50年间，多次斩获省级以上大奖，6次晋京演出。她退休后，过着怡然自得的诗一般的生活，一边画

画，一边唱和。她的写意花鸟画，得益于苏允波先生，画面空灵幽雅、墨色通透，将怒放的紫藤与牡丹，挥洒得生动有趣。

我们老两口把陈新丰夫妇视作好友。平日，从他们的一言一行中，我们获得了快乐、智慧、力量、勇气和信心，还有饮酒之欢、挚友之谊。在陈新丰即将退休之际，他拟将他们伉俪一生的积累和为越调付出的努力，结集成书。这是戏剧界不可或缺的艺术成果，更是一份宝贵的精神财富。这部书，分多个艺术和生活片断，以多侧面多层次的文化视角，集结了他们工作中的文字、图片和演出映像，对未来越调戏剧事业的发展，具有承前启后的文化艺术价值。在这部书里，我们看到的，不仅仅是他们的爱情总结和工作记录，还有他们向社会递交的人生完美的答卷。

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

五十六

法者不语，语者不法。

寡其欲，薄其利。

去其妄，破其篱。

弃其忧，和其仪，是谓中和。

故不可得而强，不可得而弱；不可得而缓，不可得而急；不可得而躁，不可得而寂；故为天下遗。

五十七

和以用技，中以施法，以不定法示天下。

吾何以知此然哉？

以此：法无为，而书自品；法无事，而书自信；

法无欲，而书自朴；法无骄，而书自新。

五十八

其书表表^①，其人沌沌^②；其书煌煌^③，其人殷殷^④；法兮，技之所倚，技兮，法之所存。

若有若无，其果难分。

故处处离相，方得真身。

然不精熟无以应变，不专工无以求真。

是以智者超相入理，遗形取神，法度之外，守正固本。

注释：①表表：卓异、特出。②沌沌：纯朴厚道。③煌煌：明显。④殷殷：忧愁貌。

五十九

博观古帖，莫若临。

夫唯临，是谓入门；入门谓之揆其真；揆其真则养其心；养其心则手不能贫；手不能贫，可以有神；有神之书，乃称工稳。

是谓虑远知近，探末求本。

六十

执大法，莫宠小技。

以法遗书者，其技不自立。

非其技不自立，其技不立人。

非其技不立人，书家也不立人。

夫两不相立，故中庸生焉。

(未完待续)